

Bruckheimer. Preparaba además otro 'thriller' sobre el narcotráfico titulado 'Narco sub', con guión de David Guggenheim, y un largometraje sobre los Ángeles del infierno. El suicidio de Tony Scott conmocionó a Hollywood. Los mensajes de duelo y pesar se encadenaron en las redes sociales desde que se conoció la noticia en la madrugada de ayer. «No habrá más películas de Tony Scott. Un día trágico», dijo el director Ron Howard. «Horribles noticias sobre Tony Scott. Descanse en paz», comentó el actor Elijah Wood.

«Tony Scott. Fue genial con certeza, colega. Gracias por la inspiración, el consejo, los ánimos y las décadas de gran entretenimiento», escribió Robert Rodriguez, uno de sus más adelantados discípulos. «RIP Tony Scott. Qué triste oír esto», escribió Morgan Spurlock, autor de documentales como 'Supersize me'.

### Tumor cerebral

El instituto de medicina legal de Los Ángeles no alberga dudas sobre el suicidio de Tony Scott. Varios testigos refirieron a la policía y a medios como Los Angeles Times haber visto a un hombre arrojar por un puente hacia las 12:30 del domingo, 21:30 horas en España, según precisó el teniente Joseph Bale.

Scott había aparcado su coche, un Toyota Prius negro, en el puente Vincent Thomas, que atraviesa la zona portuaria en Long Beach. Tras escalar una valla de tres metros de altura saltó al vacío desde una plataforma a cien metros sobre el agua. Su cuerpo fue localizado y rescatado cuatro horas más tarde en el estrecho de San Pedro, al sur de Los Ángeles. En su despacho se halló una nota manuscrita cuyo contenido no ha trascendido pero en la que daba cuenta de sus intenciones suicidas, precisó la policía. Posteriormente trascendió de fuentes cercanas al director, que le había sido diagnosticado un tumor cerebral inoperable.

estilo sino porque el argumento implicaba al nuevo público de Hollywood, la nueva masa que la industria quería captar.

La difícil relación entre el modernismo cinematográfico europeo y el nuevo cine de Hollywood no fue una simple influencia de uno al otro, como explicó Losilla: «El cine hollywoodiense vio en el cine europeo aquello que andaba buscando. Por tanto, no fue un descubrimiento sino más bien un encuentro».

'La conversación' (1974), 'Taxi Driver' (1976), 'El Cazador' (1978) y 'Apocalypse now' (1979) son algunos ejemplos de los filmes que constituyen el nuevo cine que abrazó al nuevo público de Hollywood. No olvidaron incluir lo aprendido en los 50 y 60 de los «modernistas frustrados» Lewis y Cassavetes.

## Muere el actor William Windom, un todoterreno de la televisión

:: M. L.

MADRID. Su rostro era familiar para varias generaciones de espectadores que lo vieron en decenas de series de televisión y algunas películas pero que jamás retuvieron su nombre. William Windom, un veterano todoterreno curtido en mil series, habitual de la saga 'Star Trek' y ganador de un Emmy, murió a los 88 años en su casa de Woodacre, en California.

Nacido en Nueva York en 1923, Windom debutó en los albores de la televisión y se hizo famoso en los sesenta con su papel del comodoro Matt Decker en 'Star Trek' y antes con la hilarante comedia 'Mi mundo y Bienvenidos' basada en las tiras cómicas de James Thurber. Tomó luego parte en series como 'Los invasores', 'Misión imposible', 'Las calles de San Francisco', 'Colombo', 'El increíble Hulk', o 'La mujer biónica'. En los ochenta brilló como doctor Seth Hazlitt en 'Se ha escrito un crimen'. Intervino en más de 50 episodios junto a Angela Lansbury. En el cine apreció en 'Huida del planeta de los simios', o al versión larga de 'Star Trek'.

## Soria será el plató en octubre de '100 años después. Antonio Machado'

:: EFE

SORIA. Durante seis semanas a partir de octubre, Soria será un gran plató donde se rodará '100 años después. Antonio Machado', una película de la productora Saguel Films dirigida por Antonio Hernández y que cuenta con un presupuesto de tres millones de euros.

Saguel Films presentó al equipo de dirección y técnico, en el que figuran, además de Hernández, Gil Parrondo (director artístico), Hans Burmann (director de fotografía) y Rosa García (productora ejecutiva), quien ha preferido mantener en secreto el nombre del actor que dará vida al poeta. El equipo estará formado por 60 técnicos y 62 actores. El estreno de la película está previsto para enero, en Soria. Hernández, galardonado con un Goya por su película 'La ciudad sin límites', afirmó que convertirá a Soria en un plató «de la vida y milagros de Machado». «Cuando lleguemos, invadiremos las calles para hacer algo bonito para Soria, para el cine y para la literatura como es la vida de uno de los personajes más universales».

# La Feria de Teatro de Castilla y León «desafía los tiempos que le toca vivir»

La XV edición del 'mercado' teatral de Ciudad Rodrigo sube hoy el telón para mostrar el trabajo de 31 compañías

:: SILVIA G. ROJO

CIUDAD RODRIGO. Que Ciudad Rodrigo se ha convertido en uno de los referentes teatrales de la región es un hecho que se constata agosto tras agosto. Desde hoy y hasta el sábado, la décimo quinta edición de la Feria de Teatro de Castilla y León volverá a convertirse en ese 'mercado' en el que 31 compañías de cinco países diferentes intentarán 'vender' sus últimas propuestas ante los más de cien programadores que de media acuden cada año a la cita mirrobrigense.

Las cifras apenas varían en relación a ediciones anteriores, la dirección de la feria está acostumbrada a moverse con presupuestos ajustados y en descenso desde el año 2008 por lo que ahora más que nunca, como indica el director, Manuel Jesús González, «desafía a los tiempos que le toca vivir».

Con un presupuesto de 270.000 euros, 4.000 entradas a la venta y la presencia de diez compañías de la región, Ciudad Rodrigo levantará el telón esta tarde a las 19:00 horas con un homenaje a la que ha sido la directora durante todo este periplo, Rosa García Cano, y que falleció recientemente. En ese homenaje, en el que participará la consejera de Cultura, Alicia García, también habrá un momento especial para que las compañías de la región muestren su reconocimiento a García Cano. Desfilarán por el escenario del Teatro Fernando Arrabal Spasmo Teatro, Máquina Teatral Teloncillo, Rayuela Producciones Tea-



Spasmo Teatro presentará 'G.A.G.S.' :: EL NORTE

### PROGRAMA DÍA 21

► 12:00. Apertura de la exposición '15x15'. Palacio de los Águila.

► 19:00. Inauguración oficial. Homenaje a Rosa María García. Teatro Fernando Arrabal.

► 23:30. Los Sitios. 'Animales', de Iria Producciones.

trales, Teatro La Sonrisa, Teatro Corsario, La Chana, María Salgado, Azar Teatro, Gonzalo Granados, Hojarasca Danza y Mayalde. Además, estarán presentes Francisco Daniel Delgado, Daniel Blanco, Milene Ivanova o Alberto Hernández, así como otros músicos y actores. Esta primera jornada concluirá con la puesta en escena de 'Animales', de Iria Producciones, en el Patio de los Sitios a las 23:30 horas.

## Entre Escombros acerca la mezcla de lenguajes de 'Fuga per canonem' a Urones

:: EL NORTE

VALLADOLID. La compañía Teatro Entre Escombros presenta hoy en el corral de Anuncia del 16 Festival de Teatro Alternativo de Urones (Valladolid) el espectáculo 'Fuga per canonem', un trabajo «vanguardista» que gira sobre hombres y mitos donde los espacios escénicos juegan un papel destacado.

El montaje propone un teatro «entre cómico, trágico y humorístico» y sumerge al espectador en distintos escenarios (un cabaret y un faro) para contar la historia de

una sirena y su relación con personajes de la mitología, informa Europa Press. Se trata de una obra para tres voces, «tres voces que se entremezclan, pero que no se pueden escuchar», que tiene como protagonista a una sirena que ha sobrevivido durante siglos gracias a los hombres y que en la actualidad trabaja para un diabólico jefe de un club de cabaret en un puerto deshabitado, frecuentado por marineros y gaviotas. Al otro lado de la isla existe el faro, cuya luz controla el solitario farero, y cuando el jefe del

club manda a la sirena para matarle, ella descubre los límites de su poder: el farero la somete a una existencia más cotidiana iluminándola. «Poco a poco olvida su vicio carnal y asume un cuerpo más humano a su lado pero... ¿es posible que renuncie a su propia naturaleza?, ¿es posible humanizar a un mito?», cuestiona la compañía en su montaje. Con el sello del director burgalés Jesús Cristóbal y de la escritora galesa Lowri Jenkins, 'Fuga per canonem' profundiza en el lenguaje «teatral e híbrido, español e inglés, mitológico y moderno, luz y oscuridad, pero, sobre todo, trágico-cómico». La actriz inglesa Amy Gwilliam y el actor burgalés Javier Ariza forman esta compañía de teatro, que tiene como reto artístico combinar estilos, técnicas y originales formas de ver las artes escénicas».